

от которого они получили эти сукна, или же доставлять их аппретурщику той же Ланы для дальнейшей отделки¹⁹.

Аппретурищики (*conciatori, affettatori*), как и красильщики, ткачи, волочильщики, являлись членами Ланы²⁰. Они работали в собственных мастерских²¹, могли иногда сами приобретать ткани для отделки, но уже лишь с разрешения синьоров Ланы²². Цеховое законодательство Ланы и Калималы запрещало аппретурищикам брать в обработку ткани, не принадлежавшие членам цеха и в первую очередь мастерам-шерстяникам²³. Внецеховые ремесленники не должны были рассчитывать на использование опыта и мастерства членов Ланы (что, возможно, не препятствовало *фактическому* привлечению последних к работе «на сторону» — ведь именно это обстоятельство в первую очередь и породило настоящее постановление). Как и в отношении ремесленников других профессий, здесь в качестве главной причины ограничений выдвигалось стремление избежать больших потерь сукна из-за многочисленных краж²⁴.

Огромным штрафом наказывались попытки некоторых аппретурищиков выполнить заказы суконщиков Прато²⁵. Уличенный дважды в таком проступке лишался права заниматься своим ремеслом²⁶. И, конечно, если какой-либо аппретурищик из самой Флоренции или ее дистрикта осмелился бы отправиться в Прато или его округу, «*ad affettandum pannos pratenses*», он немедленно терял право на занятие своим ремеслом²⁷. Аппретурищики должны были сообщать консулам флорентийской Ланы обо всех людях, не принадлежавших к цеху (*non sit de hac arte et sotietate*), которые пытались дать им в обработку сукно в обход постановления цеха²⁸. Аппретурищики не имели права продавать отделанные ими ткани и даже выставлять их напоказ в своей или чужой мастерской²⁹.

Статуты Калималы также содержат строгие запреты аппретирования тканей, не являющихся собственностью цеха. Аппретурищик не имеет права обрабатывать в своей мастерской, дома (*in sua apotecha vel domo*) или в каком-либо другом месте сукно, привезенное из заальпийских областей и приобретенное у лиц, не подчиняющихся цеху (*ab aliqua persona, qui non teneatur sub consulibus dicte Artis*)³⁰.

¹⁹ Statuto della Lana di Firenze, L. II, rubr. 51: *ad apothecam illius lanificis cuius fuerint vel saltem ad apothecam conciatorum, qui dictos pannos conciaverint.*

²⁰ Statuto della Lana di Siena, D. VIII, rubr. 58.

²¹ Statuto della Lana di Firenze, L. II, rubr. 24, 27; Bandi lucchesi, rubr. 181; ASI, IV, 1889, rubr. 19. (1304a), rubr. 24 (1305a).

²² Statuto della Lana di Siena, D. III, rubr. 5, rubr. 1.

²³ «*Che non sieno de li sottoposti dell'Arte*» — Statuto della Lana di Siena, D. III, rubr. 1; cp. Statuto della Lana di Firenze, L. II, rubr. 32: *per lanifices, si processerit vel fuerit de voluntate lanificum quorum fuerint ipsi panni; cp. ibid. rubr. 24, 27.*

²⁴ Statuto della Lana di Siena, D. III, rubr. 1.

²⁵ Statuto della Lana di Firenze, L. II, rubr. 24.

²⁶ *Ibidem.*

²⁷ *Ibidem.*

²⁸ *Ibid.*, rubr. 26.

²⁹ *Ibid.*, rubr. 27.

³⁰ ASI, IV, 1889, rubr. 19 (1304a).